

ANIMACIÓN

Plan de Estudio Profesional Universitario



LÍNEAS ELECTIVAS DE PROFUNDIZACIÓN*

ANIMACIÓN Y TECNOLOGÍAS DIGITALES

- NARRATIVAS PARA LA ANIMACIÓN
- TEORÍA DE LA IMAGEN EN MOVIMIENTO
- TÉCNICAS MIXTAS DE ANIMACIÓN

PRODUCCIÓN PARA LA ANIMACIÓN

- PLANIFICACIÓN EN FLUJOS DE TRABAJO
- GERENCIA Y MERCADEO DE LA IMAGEN AUDIOVISUAL
- TÉCNOLOGÍA APLICADA A LA ANIMACIÓN

A1 A2 A3 A4 A5

AUDICIONES

ESTRATO DE FUNDAMENTACIÓN	I NIVEL	II NIVEL	A1																																										
TALLER CENTRAL DE ESCUELA <table border="1"> <tr><td>Procesos Creativos</td><td>4</td></tr> <tr><td>Expresión</td><td>3</td></tr> <tr><td>Gramática Visual</td><td>2</td></tr> <tr><td>Apreciación del Arte</td><td>2</td></tr> <tr><td>Transmedialidad</td><td>2</td></tr> <tr><td>Cristología</td><td>3</td></tr> <tr><td>Cultura Constitucional</td><td>2</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Procesos Creativos	4	Expresión	3	Gramática Visual	2	Apreciación del Arte	2	Transmedialidad	2	Cristología	3	Cultura Constitucional	2	Total	(18 Cr.)	TALLER DE TÉCNICAS DE ILUSTRACIÓN Y MODELADO <table border="1"> <tr><td>Diseño y Creación de Personajes</td><td>4</td></tr> <tr><td>Caricatura y Técnicas de Ilustración</td><td>3</td></tr> <tr><td>Ilustración Digital</td><td>2</td></tr> <tr><td>Escuelas y Estilos</td><td>3</td></tr> <tr><td>Anatomía Tridimensional</td><td>2</td></tr> <tr><td>Principios Básicos de la Actuación</td><td>2</td></tr> <tr><td>Retoque Digital</td><td>2</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Diseño y Creación de Personajes	4	Caricatura y Técnicas de Ilustración	3	Ilustración Digital	2	Escuelas y Estilos	3	Anatomía Tridimensional	2	Principios Básicos de la Actuación	2	Retoque Digital	2	Total	(18 Cr.)												
Procesos Creativos	4																																												
Expresión	3																																												
Gramática Visual	2																																												
Apreciación del Arte	2																																												
Transmedialidad	2																																												
Cristología	3																																												
Cultura Constitucional	2																																												
Total	(18 Cr.)																																												
Diseño y Creación de Personajes	4																																												
Caricatura y Técnicas de Ilustración	3																																												
Ilustración Digital	2																																												
Escuelas y Estilos	3																																												
Anatomía Tridimensional	2																																												
Principios Básicos de la Actuación	2																																												
Retoque Digital	2																																												
Total	(18 Cr.)																																												
TALLER DE NARRATIVAS AUDIOVISUALES <table border="1"> <tr><td>Storyboard</td><td>4</td></tr> <tr><td>Estética Contemporánea</td><td>2</td></tr> <tr><td>Guion Narrativo y Guion Técnico</td><td>3</td></tr> <tr><td>Dibujo Técnico</td><td>2</td></tr> <tr><td>Literatura Artística y Fundamentos de Redacción</td><td>2</td></tr> <tr><td>Indumentaria</td><td>2</td></tr> <tr><td>Lenguajes Cinematográficos</td><td>3</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Storyboard	4	Estética Contemporánea	2	Guion Narrativo y Guion Técnico	3	Dibujo Técnico	2	Literatura Artística y Fundamentos de Redacción	2	Indumentaria	2	Lenguajes Cinematográficos	3	Total	(18 Cr.)	TALLER DE NARRATIVAS SONORAS <table border="1"> <tr><td>Animatic</td><td>4</td></tr> <tr><td>Introducción al Sonido</td><td>2</td></tr> <tr><td>Composición Sonora</td><td>2</td></tr> <tr><td>Gráficas en Movimiento</td><td>3</td></tr> <tr><td>Modelado 3D</td><td>2</td></tr> <tr><td>Mel Script</td><td>2</td></tr> <tr><td>Investigación y Creación Aplicada</td><td>3</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Animatic	4	Introducción al Sonido	2	Composición Sonora	2	Gráficas en Movimiento	3	Modelado 3D	2	Mel Script	2	Investigación y Creación Aplicada	3	Total	(18 Cr.)												
Storyboard	4																																												
Estética Contemporánea	2																																												
Guion Narrativo y Guion Técnico	3																																												
Dibujo Técnico	2																																												
Literatura Artística y Fundamentos de Redacción	2																																												
Indumentaria	2																																												
Lenguajes Cinematográficos	3																																												
Total	(18 Cr.)																																												
Animatic	4																																												
Introducción al Sonido	2																																												
Composición Sonora	2																																												
Gráficas en Movimiento	3																																												
Modelado 3D	2																																												
Mel Script	2																																												
Investigación y Creación Aplicada	3																																												
Total	(18 Cr.)																																												
TALLER DE RECURSOS Y PROCESOS <table border="1"> <tr><td>Electiva de Profundización I</td><td>4</td></tr> <tr><td>Dinámicas 3D</td><td>3</td></tr> <tr><td>Investigación Transmedial</td><td>3</td></tr> <tr><td>Texturizado 3D</td><td>3</td></tr> <tr><td>Producción Alternativa</td><td>2</td></tr> <tr><td>Gestión en la Producción Audiovisual I</td><td>3</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Electiva de Profundización I	4	Dinámicas 3D	3	Investigación Transmedial	3	Texturizado 3D	3	Producción Alternativa	2	Gestión en la Producción Audiovisual I	3	Total	(18 Cr.)	TALLER DE ESTRUCTURACIÓN VISUAL <table border="1"> <tr><td>Electiva de Profundización II</td><td>4</td></tr> <tr><td>Matte Painting</td><td>2</td></tr> <tr><td>Fundamentos de la Animación 3D</td><td>3</td></tr> <tr><td>Fundamentos de la Animación 2D</td><td>3</td></tr> <tr><td>Stop Motion</td><td>3</td></tr> <tr><td>Gestión en la Producción Audiovisual II</td><td>3</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Electiva de Profundización II	4	Matte Painting	2	Fundamentos de la Animación 3D	3	Fundamentos de la Animación 2D	3	Stop Motion	3	Gestión en la Producción Audiovisual II	3	Total	(18 Cr.)	TALLER DE COMPOSICIÓN <table border="1"> <tr><td>Electiva de Profundización III</td><td>4</td></tr> <tr><td>Efectos Visuales</td><td>3</td></tr> <tr><td>Render</td><td>3</td></tr> <tr><td>Iluminación y Motores de Render 3D</td><td>3</td></tr> <tr><td>Match Moving</td><td>2</td></tr> <tr><td>Mercadeo de la Producción Audiovisual</td><td>3</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Electiva de Profundización III	4	Efectos Visuales	3	Render	3	Iluminación y Motores de Render 3D	3	Match Moving	2	Mercadeo de la Producción Audiovisual	3	Total	(18 Cr.)	A2 A3 A4 A5
Electiva de Profundización I	4																																												
Dinámicas 3D	3																																												
Investigación Transmedial	3																																												
Texturizado 3D	3																																												
Producción Alternativa	2																																												
Gestión en la Producción Audiovisual I	3																																												
Total	(18 Cr.)																																												
Electiva de Profundización II	4																																												
Matte Painting	2																																												
Fundamentos de la Animación 3D	3																																												
Fundamentos de la Animación 2D	3																																												
Stop Motion	3																																												
Gestión en la Producción Audiovisual II	3																																												
Total	(18 Cr.)																																												
Electiva de Profundización III	4																																												
Efectos Visuales	3																																												
Render	3																																												
Iluminación y Motores de Render 3D	3																																												
Match Moving	2																																												
Mercadeo de la Producción Audiovisual	3																																												
Total	(18 Cr.)																																												
TALLER DE PRÁCTICAS <table border="1"> <tr><td>Proyecto de Práctica</td><td>4</td></tr> <tr><td>Gerencia de Proyectos</td><td>2</td></tr> <tr><td>Laboratorio de Ética</td><td>2</td></tr> <tr><td>Práctica</td><td>4</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(12 Cr.)</td></tr> </table>	Proyecto de Práctica	4	Gerencia de Proyectos	2	Laboratorio de Ética	2	Práctica	4	Total	(12 Cr.)	TALLER DE TRABAJO DE GRADO <table border="1"> <tr><td>Seminario de Investigación Creación</td><td>6</td></tr> <tr><td>Seminario de Reflexión</td><td>6</td></tr> <tr><td>Seminario de Gestión Producción</td><td>6</td></tr> <tr><td>Total</td><td>(18 Cr.)</td></tr> </table>	Seminario de Investigación Creación	6	Seminario de Reflexión	6	Seminario de Gestión Producción	6	Total	(18 Cr.)																										
Proyecto de Práctica	4																																												
Gerencia de Proyectos	2																																												
Laboratorio de Ética	2																																												
Práctica	4																																												
Total	(12 Cr.)																																												
Seminario de Investigación Creación	6																																												
Seminario de Reflexión	6																																												
Seminario de Gestión Producción	6																																												
Total	(18 Cr.)																																												

- REDACCIÓN Y ORTOGRAFÍA
- COMPRENSIÓN LECTORA
- COMUNICACIÓN ESCRITURAL
- RETÓRICA Y ARGUMENTACIÓN

SNIES: 105371 - Resolución de Registro Calificado 2831 del 16 de febrero de 2016

- Se debe alcanzar el nivel B2 de inglés según el Marco Común Europeo
- Para el cambio de estrato en la Escuela de Artes se deben certificar competencias definidas según el nivel académico
- *La Institución Universitaria Salazar y Herrera se reserva el derecho de modificar u ofertar las líneas de profundización de sus programas tecnológicos o universitarios
- La Escuela se reserva el derecho de modificar la estructura de la malla curricular de sus programas con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje de los estudiantes matriculados, sin que implique alteración de los contenidos formativos, los créditos e intensidad horaria de cada semestre.

Vigilada Mineducación

A5 **TOTAL CRÉDITOS**
156